

Проект «Променисте людство»



Костянтин Ціолковський

Оцінка людей

Зміст

Оцінка людей	3
Фотокопії рукописів і машинописів з правками Костянтина Ціолковського.....	6
“Оцінка людей”. Машинопис з правкою автора	7
Про Проєкт	10

Оцінка людей

(1934)

Почнемо про найвищі. Тільки історія слугує нам для цього дороговказом.

Розподілимо людей за порядком їхньої цінності, починаючи з найвищої.

Любов небагатьох, ненависть багатьох і байдужість більшості. Доля їхня, – зробивши справу, загинути в молодості від сильних світу. Хрест, гільйотина, шибениця, розстріл, усілякі муки – ось їхня доля. Ні дружин, ні потомства вони не залишають (Джордано Бруно).

Минають сотні, тисячі років – слава закатованих зростає, їхній вплив триває і після їхньої смерті. Він приносить величні благодійні плоди. Людство зводить їх у сан богів.

Інші знехтувані, переслідувані, заарештовані, каторжні, все ж вмирають своєю смертю. Їхня гідність зростає з дня їхньої смерті і досягає високої величини, через багато століть (Гамільтон, Кеплер).

А ось генії нижче рангом. Вони не вбиті, не замучені до смерті, але забуті. Їхні праці відкинуті, або гниють у підвалах. Через сотні років після смерті

випадково їх відкривають. Гідність забутого генія відновлено. Вона також зростає з віками. Нащадків не залишають (Мендель).

А ось четвертий щабель незвичайних людей. Такі мають деяку славу наприкінці життя. Молодість провели в муках, розчаруванні, злиднях, у в'язницях. Але помирають природною смертю, хоча поневіряння, виснаження, приниження і голодування значно скорочують їхнє життя. Потомства не залишають. Приклади: Кеплер, Коперник, Галілей, Менделєєв, Ламарк. Їхня слава набагато вища після смерті. Вона зростає з віками.

Маємо й таких людей, яким успіх усміхається в середньому віці. Вони теж багато терплять, але слава і правильна оцінка приходять раніше. Вони хоч у старості втішаються і винагороджуються цим. Нерідко наприкінці життя вони досягають багатства і влади. Рід їхній рідко продовжується.

У шостому ранзі видатних людей ми бачимо: швидкий успіх у молодості, пошану і багатство. Праці вельми цінуються і після смерті, але не живуть сотні років. Потомство, якщо і є, то жалюгідне.

Сьомий ранг: гучний практичний успіх, кар'єра, завоювання, престол. Оцінка висока тільки за життя. Оцінка коливається. Після смерті падає і доходить до негативної величини.

Восьмий ранг: невеликий успіх, але корисні, хоча й помірні справи. Після смерті забуваються. Потомство залишають.

Дев'ятий ранг: уявний успіх. Слава письменника, винахідника, художника, вченого. Але, на жаль, ще за життя, сучасники розчаровуються. Нещасні переживають свою славу. Це – мильні бульбашки.

Переклад на українську © Mykola Krasnostup

**Фотокопії рукописів і машинописів з
правками Костянтина Ціолковського**

“Оцінка людей”. Машинопис з правкою автора

Архив Академии наук СССР
Московское отделение

фонда	555
описи	1
ед. хр.	514
	516

Циолковский
Константин Эдуардович

КЭ Циолковский
» «Оценка людей»

Машинопись с
правкой автора

Крайние даты 25 II. 1934

Количество документов 4

Количество листов 41

405
улыбаются в среднем возрасте. Они тоже многие терпят, но слава и правильная оценка приходят раньше. Они хоть в старости утешаются и вознаграждаются этим. Нередко в конце жизни они достигают богатства и власти. Редко их редко продолжается.

В пятом ранге выдающихся людей мы видим: быстрый успех в молодости, почет и богатство. Труды весьма ценятся и после смерти, но не живут сотни лет. Потомство, если и есть, то жалкое.

7-ой Шестой ранг: громкий практический успех, карьера, завоевания, престол. Оценка высока только при жизни. Оценка колеблется. После смерти падает и доходит до отрицательной величины.

8-ой Седьмой ранг: небольшой успех, но полезные, хотя и умеренные дела. После смерти забывается. Потомство оставляет.

9-ой Восьмой ранг: мнимый успех. Слава писателя, изобретателя, художника, ученого. Но, увы, еще при жизни, современники разочаровываются. Несчастные переживает славу. Это - мыльные пузыри.

Про Проєкт

Костянтин Едуардович Ціолковський відомий у всьому світі як основоположник сучасної космонавтики, який розробив теорію дирижабле- і ракетобудування. Але є й інший, маловідомий Ціолковський, який описав з позицій монізму свою точку зору на устрій Всесвіту і місце людини у виявленій ним стрункій ієрархії вселенських істот і сутностей.

Сукупність своїх ідей і гіпотез, що склали зміст філософських творів, сам Костянтин Едуардович назвав «**Космічною філософією**».

Про важливість цих досліджень для людства свідчить твердження Костянтина Ціолковського про те, що теорію ракетобудування він розробив лише як доповнення до своїх досліджень, присвячених пізнанню принципів функціонування Всесвіту і дослідженню на цій основі принципової можливості переселення людства із Землі та в заселенні людьми Космосу. Ракети для нього - це тільки спосіб, тільки метод проникнення в глибину космосу, але аж ніяк не самоціль.

Незважаючи на те, що всі філософські праці Костянтина Ціолковського віднесено сьогодні до суспільного надбання, результати багатьох його

досліджень не опубліковано дотепер навіть російською мовою і, відповідно, маловідомі.

Звертаючись до своїх читачів, Костянтин Ціолковський каже:

“Постараюся відновити те, що в сонні тисячоліть загублено людством, відшукати загублений ним філософський камінь”.

«Живий всесвіт», **Костянтин Ціолковський**, 1923 р.

“Будьте уважні, напружте всі сили, щоб засвоїти і зрозуміти те, що викладається.”

«Живий всесвіт», **Костянтин Ціолковський**, 1923 р.

“За напруження, за увагу ви будете винагороджені, не скажу сторицею, це надто слабо, але безмірно. Немає слів для вираження тих благ, які ви отримаєте за свою працю. Немає міри для цих благ. Ця міра є нескінченність”.

«Живий всесвіт», **Костянтин Ціолковський**, 1923 р.

“Уся матерія у Всесвіті перемішується. Людина або інша істота є матерія, вона блукає по всьому всесвіту. Доля істоти залежить від долі всесвіту. Будь-яка розумна істота повинна перейнятися історією всесвіту. Необхідна така вища точка зору. Вузька точка зору може повести до омани.”

«Необхідність космічної точки зору», **Костянтин Ціолковський**, 1934 р.

Мета Проєкту:

- Зробити філософські твори Костянтина Ціолковського загальнодоступними і абсолютно безкоштовними для всіх;
- Подолати “змову мовчання” навколо його філософських праць;
- Відкрити їм “друге дихання” і дати їм “нове життя”.

Що ми робимо для досягнення поставлених цілей:

- **Створюємо** електронні книги на основі рукописів і машинописів зі складу архіву праць Костянтина Ціолковського;
- **Оформляємо** їх у вигляді електронних книг у форматі PDF;
- **Поширюємо** книги безкоштовно через інтернет;
- **Перекладаємо** відібрані статті різними мовами світу за допомогою найсучасніших систем машинного перекладу з подальшим вичитуванням;
- **Збираємо** на просторах інтернету будь-які матеріали, які можна зарахувати до наукової спадщини Костянтина Ціолковського і публікуємо їх.

Чому це важливо?

Праці Костянтина Ціолковського унікальні:

- Вони містять зрозумілі, прості, і водночас глибокі відповіді на складні питання, які хвилюють багатьох читачів: Що таке “атом”? Що таке “матерія”? Чим “живе” відрізняється від “мертвого”? Чи є “духи”? Чи є “бог”? Чи можуть мешкати на нашій планеті істоти, які за рівнем свого розвитку перевершують людину?...
- Вони допомагають читачам по-новому поглянути на світ і усвідомити свою єдність із населеним Всесвітом.

Праці Костянтина Ціолковського можуть допомогти кожному бажуючому краще зрозуміти Всесвіт і усвідомити своє місце в ньому!

Підтримайте цей Проєкт!

Разом ми зможемо зробити світ кращим!

З повагою,

Микола Красноступ

Засновник і керівник Проєкту

Запоріжжя, Україна

Персональний сайт: www.krasnostup.com

Сайт Проєкту: www.tsiolkovsky.org

Email: mykola.krasnostup@gmail.com